

Hledáme cesty, jak pokračovat

Česká výtvarná scéna je bohatší o nový nadační fond Luc Art Fund. Stojí za ním **galeristka Lucie Drdová** se specialistkou na fundraising Janou Bukvou. Prvním výstupem bude dobročinná aukce Umělci umělcům, která se bude konat od 9. do 13. prosince na platformě LiveBid. Dražit se bude padesát děl od renomovaných českých výtvarníků.

PAVEL VOKATÝ

LN Kdy vznikl nápad Luc Art Fund založit?

Idea založit nadační fond rostla postupně. Primárně na jaře, po bezprostředním uzavření institucí, kdy jsem sledovala, jak reagovaly vlády jednotlivých zemí a jejich kulturní ministerstva, následně muzejní instituce a také nadační fondy, a to především v anglosaském a německém prostředí. Paralelně jsem se snažila orientovat v nových predikcích a chápala jsem, že současná struktura institucionálního systému se mění. Dosud nemám sama pro sebe jednoznačné odpovědi na své otázky a pozorování a předpokládám, že minimálně celý příští rok budeme svědky „přeskupování sil“.

LN Jakou roli v něm budete zastávat?

Svoji pozici v rámci světa současného umění jsem vždy chápala jako příležitost zlepšit podmínky, za kterých umělci tvoří, a podporovat je. Proto mi nadační fond, který je zaměřen na konkrétní oblast současného výtvarného umění, přišel jako smysluplná instituce, která v našem prostředí dosud chyběla. V průběhu posledních měsíců jsem byla a zůstávám v kontaktu s kolegy z nejrůznějších institucí, ať už jde o muzea, galerie, nebo teoretiky, kteří mi dávají doporučení, kam se obrátit, a sdílejí se mnou zkušenosti, jak nejlépe nastavit systém a kapitoly podpory, kterou bude fond v budoucnu výtvarným umělcům poskytovat.

LN Jakým způsobem bude fond fungovat?

Nadační fond bude fungovat výhradně na základě příjmů privat-



Nový nadační fond pro výtvarníky. Fond bude fungovat výhradně na základě příjmů privátních darů, které bude přidělovat formou výběrových řízení, říká Drdová. FOTO KARIN ZADRICK

ních darů, které bude přidělovat formou výběrových řízení. Prvotní a nejdůležitější oblastí je spolufinancování významných výstav a umožnění účasti na mezinárodních výstavních projektech na odpovídající profesionální úrovni. Neméně důležitou kapitolou je podílení se na vzniku uměleckých děl žijících umělců, která budou určena pro výstavy a určí je výběrová řízení.

LN Co budou muset umělci splňovat?

Důležitou podmínkou úspěšné činnosti nadačního fondu a naplnění jeho cílů především v oblasti internacionalizace tvorby českých umělců je odborné zaštitění a konzultace s předními mezinárodními profesionály. Ti by měli nejenom schvalovat podporované projekty, ale fungovat i v roli zprostředkovatelů nadačních činností a vstupují do iniciačních jednání s muzejními a galerijními institucemi. Tito lidé představují takzvaný myšlenkový trust fondu.

LN Čím se chcete odlišovat od jiných fondů působících v České republice?

Necítíme potřebu se vymezovat vůči ostatním subjektům. Činnost našeho fondu se zaměřuje výhradně na umělce a umělkyně v oblasti současného výtvarného umění a jeho „jedinečnost“ spočívá v konkrétních projektech, které budeme podporovat a také se snažit spoluiniciovat.

LN V rámci fondu chystáte dobročinnou aukci Umělci uměl-

cům. Jaká díla se budou dražit a jak bude akce probíhat?

Myšlenka dobročinné aukce vznikla jako urgentní akt podpory umělců a umělekyní vzhledem k aktuální situaci a k nejistým predikcím pro následující měsíce. Vedle samotné finanční pomoci autorům, kteří vkládají díla do aukce a zároveň dvacet procent z vydražené částky sdílejí do společného fondu, který se vzápětí přerozdělí formou sociálních stipendií dalším umělcům, jde o apel na českou veřejnost a sběratelskou obec, aby výtvarné umělce podpořila. Aukce bude probíhat online, bližší informace a odkaz do aukčního katalogu najdete na adrese www.umelciumelcum.cz, prostřednictvím aukční platformy LiveBid od 9. do 13. prosince. Poslední den dojde od 14 hodin k živé aukci v přímém přenosu. Jedná se o díla umělců a umělekyní napříč scénou od etablovaných jmen jako Milena Dopitová, Jiří Kovanda nebo Michal Pěchouček, přes představitele střední generace jako Vladimír Houdek, Mark Ther, po zástupce mladších umělců jako Tereza Přihodová nebo Pavla Malinová.

LN Osmdesát procent výtěžku z vydražených děl tedy dostanou jejich autoři a dvacet procent půjde do sociálního fondu. Co umělce konkrétně v současnosti nejvíce trápí?

Logicky se jedná o dvě roviny. Čistě profesně jde o nemožnost vystavovat či dál pracovat na uměleckých projektech nejen v reálném čase, ale i v delším období kvůli neustálým přesunům termínů a také nejistotě investic, které umělci do své činnosti vkládají.

Mnoho z nich je na výstavní instituce napojeno prostřednictvím dalších profesí a vykonávají pro ně práci, o kterou aktuálně přišli. Mluvíme o grafické a fotografické činnosti či instalacích výstav a podobně. Druhá rovina je čistě ekonomická a podobná situaci široké veřejnosti. Je důležité si uvědomit, že umělci mají stejné životní náklady jako jiní občané a zároveň musí pokrývat výdaje spojené se samotnou tvorbou jako nájem ateliérů, skladů, technické vybavení a podobně.

LN Jakou roli ve fondu hraje J&T Banka, partner Společnosti Jindřicha Chalupěckého.

J&T Banka nemá v nadačním fondu žádné zastoupení ani se ne-

podílí na jeho činnosti. Stala se partnerem dobročinné aukce, kdy svým darem pokrývá produkční náklady s aukcí spojené, aby celý výtěžek byl rozdělen mezi umělce.

LN Odkud chcete získávat finanční zdroje pro fond a jakým způsobem je pak budete mezi umělce rozdělovat?

Obrácíme se výhradně na privátní subjekty, aby poskytovaly výrazné finanční příspěvky pro fungování a plánování v dlouhodobějším horizontu, abychom se dokázali soustředit na podporu projektů, které vznikají i několika let.

Oblasti umělecké činnosti, které bude fond podporovat, jsem již nastínila v předešlé otázce. Fond má vedle primárních oblastí zájmů podpory dlouhodobější perspektivu rozvoje, kdy uvážeme nejen o vlastním výstavním prostoru, sbírkotvorné činnosti, ale také zaměření se na rozvíjení téma filantropie v oblasti současného výtvarného umění.

LN V rámci fondu chcete podporovat české umělce i směrem do zahraničí. Jaké konkrétní kroky chystáte?

Naši snahou je, aby významná část prostředků byla investována na podporu projektů, které podporují internacionalizaci tvorby konkrétních umělců žijících v Čechách. Ať již půjde o projekty, které nám budou „nabídnuty“ k podpoře, nebo bychom chtěli napomoci vzniku či vstoupit v dialog se zástupci zahraničních institucí.

LN Hovoří se také o představení českého umění ve světových galeriích a muzeích. O které instituce půjde?

Nejsme tak daleko, abychom mohli jmenovat konkrétní instituce, ale budeme usilovat o ty nejlepší.

LN Jak ovlivnila současná pandemická situace českou výtvarnou scénu? Dá se vysledovat nějaký společný negativní či pozitivní dopad?

Vedle samotných ekonomických dopadů a určitě frustraci z nepředvídatelnosti událostí, které se neustále mění, vnímám pozitivní stránku současné situace, která evidentně generuje energii k novým projektům a podněcuje kreativitu k hledání cest, jak dál pokračovat.

Plné doušky svobody

Cosí jako opěrný sloup českého undergroundu a strážce jeho archivů působí lounské hudební vydavatelství Guerilla Records. Právě přišlo na trh se dvěma tituly, které spojuje jméno bezesporu nejznámějšího podzemního muzikanta a skladatele **Milana „Mejly“ Hlavsy**.

ONDŘEJ BEZR

Nosičem, který připomíná hlavní kapelu Hlavsova života, tedy The Plastic People of the Universe, je DVD. Jeho hlavní složkou je stejnojmenný celovečerní dokumentární film režisérky Jany Chytilové, který měl v kinech premiéru už v roce 2001, na disku ale vychází poprvé. Kromě historické složky, mapující její vývoj, zachycuje v reálném čase kapelu od doby znovuzrození v roce 1997, kdy její členové zakopali válečné se-

kery a sešli se na žádost Václava Havla, aby odehráli krátké vystoupení ve Španělském sále na Pražském hradě u příležitosti setkání signatářů Charty 77 po dvaceti letech.

Tento bizarní koncert, na kterém se sešly věčné máničky s aktuální politickou špičkou, jež se z disidentského okruhu ještě v této době rekrutovala, a ruku v ruce ve staroslavném štukovaném sále plném zrcadel tančili na dunivou rockovou hudbu, je vlastně dokonalým symbolem společenské změny, která se u nás odehrála. Hodně vypovídá o atmosféře 90. let a o svobodě, konzumované skutečně plnými douškami. Mezi bonusy DVD jsou nezkrácené záznamy dvou písní, které tehdy Plastici na Hradě hráli, *Prší, prší a Magické noci*. Zejména v průběhu druhé jsou záběry do publika z dnešního pohledu až dojemné, při vědomí, jaké existence můžeme na stejném místě při slavnostních příležitostech vidat dnes.

Bonusové materiály vůbec přináší k povedenému dokumentu několikánásobnou přidanou hodnotu. Zajímavé jsou záběry ze



Plastici ve Španělském sále. Mejla Hlavsa a Vratislav Brabencec FOTO ČTK

zkoušky Plastiků na hradní koncert i zachycení všech členů v soukromí: Milana Hlavsy při cyklojízdě zasněženou krajinou a vyprávění dalších členů o jejich nemuzikantské obživě: Jiřího Kabeše užitou grafikou, Jana Brabce novinářnou a kamenictvím, Josefa Janič-

ka rozvážením obědů dětem do mateřských školek a Vratislava Brabence zahradnictvím. Svěží je blok vyprávění Václava Havla o působení PPU na jeho chalupě na Hrádečku a zajímavé, byť místo jistě diskutabilní jsou názory historicky umění Věry Jirousové.

Po hradním koncertě Plastici dva roky velmi úspěšně koncertovali u nás i v zahraničí, v roce 1999 ale Milan Hlavsa sestavil nový projekt *Šílenství*, původně avizovaný jako sólové album, ale převedený do podoby kapely s pevným obsazením o generaci mladších hudebníků. Hlavsa napsal nové skladby zejména na texty básníka J. H. Krchovského a pro koncertní podobu je doplnil další tvorbou. Podobu takového vystoupení zachycuje živé CD *Šílenství Live 1999*, které u Guerilla Records také právě vychází. V unikátních verzích tu tedy slyšíme několik plastikovských skladeb včetně *Magických nocí*, dále *Básníky ticha*, hitovku kapely Fiction, jejímž členem Hlavsa byl v první půli 90. let, anebo coververzi slavné písně *Trouble Every Day* Franka Zappy.

Bohužel projekt *Šílenství* se nestihl dostatečně rozvinout, stejně jako Hlavsa už nestihl natočit s Plasticíky zbrusu nové album, plánované pro rok 2001. Na jeho začátku, 5. ledna, totiž ve věku 49 let zemřel.

Vánoční nabídka na Zábradlí

PRAHA Divadlo Na Zábradlí kvůli covidu nehraje, ale nabízí řadu aktivit online: stream inscenací, podcasty, rozhovory. Zapojilo se také do projektu Televize Naživo, kde uvedlo Shakespearova *Macbetha* v režii Davida Jařaba. Podcasty Úrodná půda jsou rozhovory režijního tandemu Borise Jedináka a Petra Erbese s nejrůznějšími tvůrci o tématech, která mají vztah k tvorbě divadla. Herečky Barbora Bočková a Kateřina Císařová nabídnou jiný typ dialogů, spíše o běžných věcech, a povídat si budou mezi sebou i s hosty. Tyto formáty doplní tragikomické videozprávě herce Vojtěcha Vondráčka v Tajemném deníku zapomenutého herce. Vojtěch přes Instagram Divadla Na Zábradlí sdílí osud divadelního trosečníka, který prozkoumává taje opuštěné divadelní budovy. K máni bude i speciální vánoční nabídka, která mimo jiné nabízí kuponové předplatné a další speciality, více informací na webu divadla. jmc